

LA MESTRA DEL CIRC

Dins el tarannà dels dies de vaga de l'ensenyament públic cal destacar la presència d'una vaguista molt especial, la de la mestra del Circ de la India. Aquesta mestra que forma part dels quatre docents a nivell estatal, que treballen a quatre circs diferents, integrats dins de l'educació compensatòria, i que treballen des de fa un curs en aquest tipus d'ensenyament, es va presentar a l'STEI per notificar-nos que ella també s'adheria a la vaga.

Anàrem a visitar-la a la seva escola quan el circ va passar per Magalluf.

Envoltat per enormes torres de gratacels ens trobam amb la grandiosa carpa multicolor. Li demanam a un nanet on podem trobar a la "maestra" i ens envien prop de la porta. Un enorme home, vestit amb smòking ens assenyala un enorme camió amb un enorme cartell "Colegio Circo de la India". La mestra ja ens espera, pujam per la petita escaleta de fusta que ens separa del terra i entram a una escola, model·lica en quant a aprofitament de l'espai.

La mestra, Na Marcela és d'Extremadura, fa anys que és de l'ofici i a més a més l'estima a aquesta professió, sino no es comprén com ha pogut escollir una comissió de serveis tant dura com ser la mestra d'un circ nòmada.

PISSARRA.- ¿Como és la vida normal de una escuela de circo?

Marcela.-Depende del circo.

Este circo normalmente vamos de ruta día a día. Solamente paramos en un mismo lugar algún fin de semana. Ha sido un descanso el poder estar en Palma casi quince días seguidos, ya que de esta manera tienes como más normalidad escolar, más estabilidad. Por

ejemplo al ir día a día de ruta implica que cuando llegues al lugar de actuación dependas de que te pongan el agua y la luz, sobre todo la luz, el pasado invierno había días que casi no podríamos hacer nada por falta de luz. Según el convenio firmado por el dueño del circo y el MEC la maestra y la escuela tienen que estar en el sitio donde se va a trabajar a las 0 horas, pero esto la mayoría de veces es imposible que se cumpla al cien por cien por el ritmo de trabajo del circo. El calendario empieza en septiembre y termina en agosto, con un intervalo de descanso que se inicia después de Reyes para volver a empezar en marzo, es decir que el período largo de trabajo es de marzo a agosto. Sin embargo, nosotros después de navidades hemos seguido trabajando, por lo que mi curso terminara en junio, como las escuelas normales.

Elaboré los horarios conjuntamente con los padres, y el comienzo de las clases depende de los kilómetros que se hayan recorrido; así si viajamos hasta 50 kms. las clases se inician a las 9,30 y terminan a las 14,30. Si hacemos hasta 100 kms. las clases se inician a las 10 y terminan a las 15 horas, mientras que si hacemos más de 100 kms. las clases se inician a las 15 horas hasta las 20 h. y si recorremos muchos más, este día no hay clase y se recupera el sábado. Esto en lo que se refiere a jornada con los grupos de EGB, luego de 16 a 18 horas vienen los adultos. Es decir que mi jornada de enseñanza directa es de 7 horas, a las que debemos sumar el tiempo de preparación, planificación y preparar la escuela para el viaje (poner los pulpos para que no se caigan los libros de las estanterías, fijar las sillas y mesas, recoger



todo el material para que no haya desperfectos...).

Uno de los problemas que más me duele es que algunos no respetan el horario, y a menudo algunos padres me envían los hijos bastante tarde y sin estar preparados (desayunados y limpios). A los padres les importa la escuela, pero ésta les altera su vida, les cuesta preparar a los niños. Pero todo es cuestión de hábitos, es el primer año que tienen escuela y hay que ir mentalizándose.

PISSARRA.-¿Conocen estos niños las ciudades o pueblos por donde pasáis?

Marcela.-Normalmente no, depende de la maestra. Me propongo como objetivo que los niños sepan en qué día están y en qué lugar, por esto siempre empezamos la clase con: "hoy es día... y estamos en..." Hay que comprender que es muy difícil que un niño sepa situarse, cuando cada día se establece en un lugar diferente, que amanece en otro, tienen un alto grado de desorientación. Para intentar paliarlo lo que hacemos es que, después del recreo vamos a conocer el entorno del circo, las calles que lo limitan, el pueblo en que está y en qué Comunidad.

PISSARRA.-¿Y de material cómo estáis?

Marcela.-Pues como es una experiencia nueva el MEC envía poco material. En el convenio con el dueño del circo se establece que el MEC le da 3 millones para montar la escuela, el circo pone el camión-trailer y con el dinero debe poner el mobiliario y la habitación-casa de la maestra y su transporte. Con la ayuda de amigos y mi recogida particular he podido recoger todo lo que veis. (Las estanterías están repletas de libros, muchos juegos didácticos, puzzles, abecedarios, mapas, anatomías, ya les gustaría a muchas escuelas tener el material que vemos!).

Los centros de educación compensatoria por donde pasamos tienen orden de ayudarnos y de atender nuestras demandas. Pero la mayoría de veces no te da tiempo de ponerte en contacto con ellos.

PISSARRA.-¿Y actividades extraescolares realizáis?

Marcela.- Como en la mayoría de centros tenemos el problema del transporte, por ejemplo cuando estuvimos en Palma visitamos el Castillo de Bellver, con la ayuda de la camioneta del circo, que se prestó a llevarnos mientras hacia la propaganda con los altavoces; pero como siempre el problema es la poca estabilidad en los lugares que visitamos.

PISSARRA.-¿Cómo hacen los niños para seguir los estudios?

Marcela.-Pues libros de texto no tenemos, tengo hechos tres grupos, uno de preescolar, otro de tercero y otro de séptimo, a los que yo les voy preparando el material, ya que ellos por la falta de escolarización no pueden seguir un curso específico, siguen lo básico de cada nivel, pero no podrían integrarse al cien por cien a un nivel específico. Al tener pocos alumnos puedo atenderles uno a uno. En cuanto a seguir estudios posteriores, primero lo que tenemos que lograr es que se consolide la experiencia para que después podamos proseguir a otros niveles.

PISSARRA.-¿Con qué dificultades te has encontrado?

Marcela.-Bueno, en primer lugar me he dado cuenta de que yo no soy nómada. Yo necesito normas, planes de trabajo, tengo necesidad de saber qué voy a hacer mañana, y aquí en el circo, nunca puedes hacer planes muy seguros. Aunque cuando me presenté para la plaza (a la que tienes que acceder tras una serie de experien-

cias en escuelas rurales y unitarias y pasar una selección), ya sabía que sería duro, nunca te puedes imaginar sino lo vives. A mí me gusta viajar, necesito una cierta planificación, estabilidad. Aquí aunque sé donde voy a estar mañana, y el otro y el otro, nunca tengo una certeza segura y firme. Tengo el trabajo organizado, me digo voy a hacer esto con los de preescolar, pero... me falta un niño, dos o tres y...tengo que cambiar todo el plan de trabajo, para que a lo largo de la semana se puedan cumplir unos objetivos mínimos.

LLegas a acostumbrarte al ritmo de vida, cada día estás en un sitio diferente, debes disponerte tú y la escuela. Yo ya sabía que sería duro pero con ética, decisión y razonamiento lo superas.

Te sientes sola al no tener amigos con quien hablar, te sientes desorientada, sobre todo al principio, insegura, dependes de muchos factores. Al principio los niños me tanteaban, como tantos niños del país tantean a sus maestros, pero estos son más juguetones, porque para ellos el colegio era una gran diversión, pero claro había que ser una diversión de trabajo, estaban muy desorientados.

En cuanto a dificultades con los niños el más grave es el de la disper-



sión, tienen una dificultad muy grande para concentrarse, el lenguaje es muy deficiente, el nivel muy bajo, algunos son lentísimos.

PISSARRA.-¿Cómo son las relaciones de la maestra con el circo?

Marcela.-Pues hay de todo. El circo es una pequeña comunidad con un grupo de familias. Unos son los artistas, que tienen una relación con la empresa, luego están los empleados, que es el grupo que está peor considerado, que su jornada es extremadamente prolongada (a veces 22 y 23 horas), son los montadores, conductores. Yo para ellos soy una privilegiada, soy la Sra. maestra..., porque tengo mi casa, me transportan, me ponen la escalera... En cuanto a los padres pues es casi como en las escuelas en general, unos padres se preocupan más que los otros. Como los artistas no quieren viajar por la noche, pues normalmente sus hijos que van al colegio me llegan tarde. Ayer mismo (22-4) convoqué una reunión de padres para manifestarles mi queja del llegar tarde. Si hicimos el horario conjuntamente por qué no tienen que cumplirlo. Dijeron que sí que lo cumplirían pero...

PISSARRA.-¿Cuando se está hablando de la Reforma del Sistema Educativo español, tú desde esta escuela, qué piensas?

Marcela.-Estos niños tienen que seguir una enseñanza general básica, con una lectura comprensiva, una enseñanza activa, todo esto lo pueden adquirir, pero no pueden seguir un nivel específico. Tú no puedes seguir un 6o, un 7o. o un 8o específico. Tú tienes que intentar unificar para darles lo básico de cada materia. Tienes que trabajar mucho con la expresión oral y con las técnicas más elementales. Muchos problemas con la expresión oral y con la dispersión están en relación directa con su tipo de vida.



PISSARRA.-Ahora que ha habido la huelga. ¿Cómo han reaccionado los padres?

Marcela.-Pues ha habido de todo, generalmente con incompreensión (hem de dir que la mestra del circ es va posar en vaga en el poble de Felanitx, en veure que els al.lots de poble eren pels carrers, aleshores va fer un paper pels pares i posà un cartell a fora de la "rulotte" on deia que la mestra del circ s'adheria a la vaga dels professors), pero lo aceptan. Les he explicado, pero no entienden la huelga que no sea contra el dueño del circo, que sea de un ente abstracto y fuera de él.

Fue curioso que un padre me indicara que esto representaría perder muchos días de clase y que no se llegarían a los niveles. Yo le contesté que en ninguna escuela se llegan al 100 o/o del nivel; de todas formas le notifiqué que trataría de subsanar las deficiencias que pudieran ocasionar los días de huelga. El mismo padre propuso que el MEC enviara para el verano un maestro para dos o tres horas. Le contesté

que lo haría llegar a la Subsecretaría de Educación Compensatoria (que es de donde procedo) para que lo tuvieran en cuenta. De todas formas os he de indicar que también le hice saber a este padre a ver si estaría dispuesto a disponer al niño para el "cole", ya que es de los típicos que mandan muy tarde a su hijo a la escuela.

PISSARRA.-Y para terminar, qué lugares habéis recorrido desde que comenzó el curso?

Marcela.- Pues hemos estado por toda Andalucía, todo el País Valencià, Murcia, Eivissa, muchos pueblos de Mallorca y por supuesto Palma y mañana marchamos hacia Menorca.

Amb el renou del presentador y la música de fons marxam del circ, amb l'esperit una mica angoixat i a la vegada contents, angoixats de no poder entendre aquesta comunitat nòmada i contents de veure una bona mestra que disfruta amb la seva feina malgrat les incomoditats, soletats i incompreensions que l'envolten.